



PIANO DESDE CERO

Semana 3

¡Nueva semana! ¿Has disfrutado de un reparador día de descanso? No conviene forzar demasiado, que cuando estamos aprendiendo cosas nuevas los músculos se nos agarrotan por el esfuerzo y podemos sufrir tendinitis. Que son movimientos muy muy repetitivos, cuidadín.

ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 3 - día 13](#)

[SEMANA 3 - día 14](#)

[SEMANA 3 - día 15](#)

[SEMANA 3 - día 16](#)

[SEMANA 3 - día 17](#)

[SEMANA 3 - día 18](#)

SEMANA 3 - día 13

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Nada nuevo en este frente.

2 series de 5 repeticiones. Con los dedos juntos de cada mano.

Marea - Espejo : 30 segundos

Para no perder toda la agilidad que ya hemos ganado con este ejercicio, vamos a seguirle dedicando un ratito.

¡Que el tempo siga subiendo!

MANOS JUNTAS
125 bpm
x5



Marea - Asimétrica: 3:30 minutos

Ojito con este ejercicio. Que puede parecer más de lo mismo pero el movimiento ondulado tiene miga. **Ahora, cuando una mano está subiendo, la otra está bajando.**

Hasta ahora hacían lo mismo, hoy empiezan a ir a la inversa.

Como siempre, trata de exagerar muchísimo en este ejercicio, para que vaya dejando poso.

Seguro que te cuesta un poco empezar a coordinar. Empieza sin metrónomo y sin tocar ninguna tecla. Apoya los dedos en una superficie lisa, e intenta mover cada muñeca en un sentido contrario

MANOS JUNTAS		
30 bpm	35 bpm	40 bpm
x3	x5	x5



Fíjate cómo lo hago en el vídeo. Es totalmente "dar cera, pulir cera" ¿No crees?

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Esta semana volvemos con los ejercicios de acordes.

Hasta ahora, cuando estábamos en un acorde, tocábamos solo las tres notas de ese acorde: raíz - 3ª - 5ª.

En el caso de Do Mayor estas notas eran do-mi-sol.

Pero como te imaginarás, la música es algo menos cuadriculada.

A partir de hoy, cuando estemos en un acorde, no vamos a tocar solo su nota raíz, su 3ª y su 5ª. Vamos a introducir también su 2ª y su 4ª.

El ejercicio de hoy está basado en el Do Mayor y el Sol Mayor, así que vamos a ver cuáles son la 2ª y la 4ª de estos dos acordes.



Para el ejercicio de hoy, vamos a necesitar varios días.

Hoy vamos a trabajar de manera aislada los puntos más complicados, y mañana ya le damos una pasada todo junto.

Ejercicio Do Mayor - Sol Mayor - COMPASES 4 y 5 (M.I.)

[Descarga el ejercicio C - G aquí](#)

La primera cosa interesante son los cambios de acorde en acompañamiento. De Do a Sol, pero sobre todo de Sol a Do. Aquí tenemos que mega comprimir la mano. Fíjate en la digitación que te pongo en la partitura, y además [aquí tienes un vídeo para verlo en acción](#).

Así que vamos a dedicarle un minuto a practicarlo.

COMPÁS 4-5	
M.izq	M.izq
3x40bpm	3x50bpm



COMPASES 6 y 7

Y en la mano derecha hay tres puntos con cruces de dedos interesantes, así que vamos a practicarlos de forma aislada primero.

(Hoy no nos va a dar tiempo a ver el ejercicio completo, así que mañana lo continuamos.)

COMPÁS 6-7	
dcha	ambas
3x80bpm	3x40bpm



COMPÁS 9 y 10 - COMPÁS 14 y 15

COMPÁS 9-10	
dcha	ambas
6x80bpm	4x40bpm



COMPÁS 14-15	
dcha	ambas
3x80bpm	3x40bpm



VER [VÍDEO DE EXPLICACIÓN DE TODOS LOS CRUCES DE DEDOS](#)

Bloque 3: Práctica de la Canción

La semana pasada terminamos de añadir los últimos compases de la segunda mitad de la canción (**sección B, a partir de ahora**)

Lo primero que vamos a hacer hoy es pegarle un repasito entero a la sección B completa, que aún no lo habíamos hecho.

Aclaro, por si quedaba alguna duda:

La sección B es a partir del compás 17, con su repetición incluida.

Anótate los compases o grupos de compases, más complicados que se te atasquen hoy, porque mañana trabajaremos sobre ellos.

SECCIÓN B		
DCHA 1x80bpm	IZQ 1x100bpm	AMBAS 2x50bpm

Pues ya estamos por hoy. El comienzo de otra semana musical 😊

SEMANA 3 - día 14

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Idéntico: **2 series de 5 repeticiones. Con los dedos juntos de cada mano.**

Marea - Espejo : 30 segundos

¿Te atreves a ir subiendo la velocidad? Cada dedo tiene que ser independiente y sonar con claridad, no vale que se te junten varios a la vez.

MANOS JUNTAS	
130 bpm	
x5	



Marea - Asimétrica: 3:30 minutos

Seguimos con el mismo ejercicio que empezamos ayer. Iremos subiendo el tempo poco a poco. No dejes de prestar atención al movimiento de marea de las muñecas

MANOS JUNTAS		
35 bpm	40 bpm	45 bpm
x3	x5	x5



[MISMO VÍDEO QUE AYER, por si necesitas repasar](#)

Bloque 2: Teoría

Enseguida continuamos con el ejercicio de acordes que empezamos ayer. Vamos a comprobar si las improvisaciones de la semana pasada te ayudan a interpretar la partitura con más soltura.

Pero antes de empezar quiero contarte una cosa acerca de los "acentos" en música.

Ya sabes que un compás se divide en "tiempos".

Hasta ahora nos hemos centrado en el compás 4/4, que como ya sabes tiene 4 tiempos (4 negras).

El acento es aquella nota que debe interpretarse más fuerte que las demás.

Hay dos tipos de acentos:

La acentuación métrica es aquella que es constante a lo largo de toda la partitura.

En un compás de 4/4 el acento fuerte es el primero, y el tercero es semifuerte. El 2 y el 4 son tiempos débiles.

Es decir, que el primer tiempo debe tocarse más fuerte que los demás. Y el tercer tiempo un poquito más fuerte que el 2 y el 4. Las rayas marcan lo fuerte o débil que suena cada nota.



Esto no es algo que tengas que cumplir a rajatabla, pero la mayoría de melodías están compuestas de tal manera que te impulsan a ello.

¿Sabes dónde se nota muchísimo el patrón de la acentuación métrica? En la percusión de la música pop y rock. Los golpes de batería siguen este esquema al milímetro.

Ejercicio Do Mayor - Sol Mayor

Es el mismo que ayer, solo que hoy ya intentamos tocarlo todo seguido.

Aunque si recuerdas algún compás en concreto que ayer te diera problemas, puedes pegarle un repaso primero.

EJERCICIO COMPLETO		
DCHA	IZQ	AMBAS
1x80bpm	1x100bpm	1x50bpm

[VÍDEO COMPLETO DEL EJERCICIO. ASÍ SUENA](#)

Bloque 3: Práctica de la Canción

Si hiciste bien tus deberes ayer, (que consistían en seleccionar las partes que más problemas te causaban en la canción) hoy deberías tener seleccionados entre unos 3-6 compases que necesiten trabajarse de manera aislada.

De cada uno de estos compases:

1. Identifica si es la mano derecha o la izquierda la que te cuesta, y dedícale 1 minuto a trabajarla de forma aislada.
2. Haz 3 repeticiones al tempo que te resulte fácil.
3. Después, otras 3 repeticiones subiendo 10 rpm. Y así hasta que agotes el minuto.
4. Luego, siempre en los compases problemáticos, pon ambas manos juntas, y empieza muy lento. Vamos a dedicarle otros 2 minutos a manos juntas.
5. Y lo mismo, haz 3 repeticiones a 40 rpm. Sigue subiendo hasta agotar los 2 minutos.

Si te sobra tiempo y ganas, puedes hacer la sección B completa a unos 50-60 BPM

SEMANA 3 - día 15

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

¡Ultimo día! Mañana vienen novedades en este ejercicio.

Dos series de 5 repeticiones. Con los dos dedos de cada mano a la vez

Marea - Espejo : 30 segundos

Mantenemos la misma velocidad que ayer, que no está nada mal.
Te insisto en que preste atención a que no se te junten los dedos, pulsa con cada uno de forma independiente.

MANOS JUNTAS
130 bpm
x5



Marea - Asimétrica: 3:30 minutos

Seguimos subiendo el tempo. ¿Te cuesta algo menos el movimiento? Hasta que le pillas el punto parece que te quiere romper el cerebro, jajaja.

MANOS JUNTAS		
45 bpm	50 bpm	55 bpm
x3	x5	x5



Bloque 2: Teoría

¡Hoy es un día grande! Vamos a abandonar a nuestro querido compás de 4/4, y probar suerte con el nuevo y reluciente compás ternario 3/4.

Verás que no vas a notar mucha diferencia. La partitura se lee exactamente igual, donde más lo vas a notar es en el acompañamiento de mano izquierda, que pierde una nota. Verás que esto te facilita los cambios de acorde.

La acentuación en un compás de 3/4 es muy sencilla. La nota que debe sonar más fuerte es sólo la primera de cada compás.



Ejercicio Do Mayor - La menor

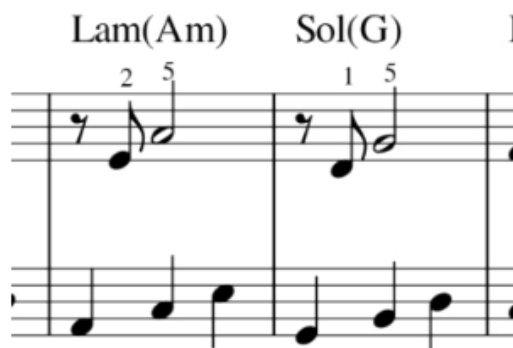
Este ejercicio te va a gustar mucho. Como ya son tres acordes, ya empieza a parecer una canción, y el compás 3x4 es muy melodioso.

Vamos a echar un ojo a una cosa muy divertida que ocurre en los compases 10 y 11.

La mano derecha empieza con un silencio de corchea. Es decir, un silencio que dura medio tiempo, la mitad de una negra.

Esto hace que el compás empiece en síncopa.

La síncopa es cuando un compás empieza **"como a destiempo"**. La mano izquierda lleva su ritmo normal, pero la derecha se le une a mitad del tiempo 1 y el tiempo 2.



CÓMO ENFRENTARSE A RITMOS COMPLICADOS

Ponte el metrónomo a 45 bpm, y sigue los pasos que te indico en el vídeo.

0 - Aprender a contar los tiempos 1 y 2 y 3 y 4, para que el "y" nos ayude a saber dónde colocar la nota en síncopa.

1 - Mano izquierda (facilísimo, un golpe en cada tiempo)

2 - Mano derecha (golpe en el primer "y" y en el "2")

3 - Manos juntas

4 - Manos juntas en el piano

SIEMPRE CON EL METRÓNOMO

(mira que pongo pocas cosas en rojo, pues esta te la pongo en rojo)

[VER VÍDEO](#)

¿Lo tienes?

Ejercicio Ternario: Do Lam Sol - Compases 10 y 11

[Descargar ejercicio](#)

Pues vamos a meterle música. Como siempre, manos por separado, y luego manos juntas, subiendo la velocidad poquito a poquito.

Hoy solo vamos a trabajar sobre los compases con síncopa.

COMPASES 10-11		
DCHA	DCHA	DCHA
3x30bpm	3x35bpm	3x40bpm

COMPASES 10-11		
IZQ	AMBAS	AMBAS
3x40bpm	3x30bpm	3x35bpm

Bloque 3: Práctica de la Canción

Una vez que ya tenemos bajo control los puntos conflictivos, gracias al trabajo específico de ayer, lo que queda de semana ya es ir subiendo poco a poco el tempo de cada una de las secciones. Hasta llegar a unos 95 o 100 bpm que es el tempo ideal para la canción

Si ves que algún compás se te atasca, dedícale un minuto a trabajarlo por separado, igual que hiciste ayer.

SECCIÓN A	
ambas	ambas
1x80bpm	1x85bpm

SECCIÓN B	
ambas	ambas
1x60bpm	1x65bpm

Y así hasta el final de la semana. A ver si para entonces conseguimos tenerla completa a 95 bpm!

Pues ya hemos completado media semana más.

SEMANA 3 - día 16

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

No vamos a tirar la casa por la ventana con una vuelta de tuerca inesperada. Lo que vamos a hacer es trabajar los dedos débiles, que requieren mucho más cariño por nuestra parte.

**Cinco repeticiones con los dedos anulares juntos.
Y cinco repeticiones con los meñiques.**

Marea - Espejo : 30 segundos

Venga, hoy toca darle otro empujoncito a la velocidad

MANOS JUNTAS	
135 bpm	
x5	



Marea - asimétrica : 3:30 minutos

Venga, hoy toca darle otro empujoncito a la velocidad

MANOS JUNTAS		
60 bpm	65 bpm	70 bpm
x5	x5	x5



Bloque 2: Teoría

Ejercicio ternario: Do Lam Sol

Ayer practicamos la síncopa, así que a ver qué tal se te da hoy el ejercicio completo. Eso sí, hoy tocan **manos por separado**.

[\(mismo ejercicio de ayer\)](#)

EJERCICIO COMPLETO		
DCHA	DCHA	DCHA
1x30bpm	1x35bpm	1x40bpm

EJERCICIO COMPLETO
izq
1x40bpm

Con esto nos lo dejamos todo preparado para juntar manos mañana.

Bloque 3: Práctica de la Canción

Lo que queda de semana ya es ir subiendo el tempo poco a poco.

Si en cualquier momento notas que cometes errores, baja el tempo. Después de haber llegado hasta aquí no puedes empezar a "grabar" errores en tu memoria muscular.

De igual manera, si esos errores están localizados todo el rato en el mismo sitio, vuelve a trabajar esos sitios de forma aislada.

SECCIÓN A	
ambas	ambas
1x85bpm	1x90bpm

SECCIÓN B	
ambas	ambas
1x65bpm	1x70bpm

SEMANA 3 - día 17

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Seguimos centrados en los dedos débiles.

**Cinco repeticiones con los dedos anulares juntos.
Y cinco repeticiones con los meñiques.**

Marea - Espejo : 30 segundos

Misma velocidad que ayer. Ahora vamos a ir subiendo un día sí y otro no. Que la cosa ya da un poquito de vértigo.

MANOS JUNTAS	
135 bpm	
x5	



Marea - asimétrica : 3:30 minutos

Lo que mola de ir subiendo el tempo es que en los mismos minutos te caben más repeticiones.

MANOS JUNTAS		
70 bpm	75 bpm	80 bpm
x6	x6	x6



Bloque 2: Teoría

Ejercicio ternario: Do Lam Sol

Llegamos dos días practicando para llegar a este punto. ¡Manos juntas! Creo que este es el ejercicio teórico que mejor suena de todo lo que llevamos. Espero que lo disfrutes.

[\(mismo ejercicio de ayer\)](#)

EJERCICIO COMPLETO		
AMBAS 2x30bpm	AMBAS 2x35bpm	AMBAS 1x40bpm

Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos a dedicarle un poquito más de tiempo a la sección B, para ir las equiparando.

SECCIÓN A	SECCIÓN B		
ambas 1x95bpm	ambas 2x70bpm	ambas 2x75bpm	ambas 2x80bpm

Adieu!

SEMANA 3 - día 18

Bloque 1: Técnica

Yoyó: 1 minuto

Deditos débiles ¡no more!

**Cinco repeticiones con los dedos anulares juntos.
Y cinco repeticiones con los meñiques.**

Marea - Espejo : 30 segundos

Hoy es el último día que hacemos este ejercicio, así que tiramos la casa por la ventana. ¡Última subida de tempo!

MANOS JUNTAS	
140 bpm	x5



Marea - asimétrica : 3:30 minutos

¡Más madera!

MANOS JUNTAS		
80 bpm	85 bpm	90 bpm
x6	x6	x6



Bloque 2: Teoría

Para mí, la magia al piano no es conseguir tocar complicadísimas partituras (que también! faltaría más)

Para mí el verdadero logro es poderte sentar al piano y tocar. Sea lo que sea, bajo cualquier circunstancia. Y que suene bello.

Una de las peores frustraciones que he sufrido durante mucho tiempo es que la gente te diga "¡ey, toca algo!"

Y no poder tocar por no llevar partituras, o por no tener piezas acabadas, por quedarte en blanco...

¿Horas y horas al piano y no poder tocar nada a un amigo?

Eso se soluciona improvisando. Lo que pasa es que la palabra improvisar parece que da miedo. Pero yo no lo creo así.

Improvisar te da completa libertad. Tú eliges la dificultad, el tempo, los acordes... puedes tocar lo que tú sabes que puedes tocar.

¡Es más fácil que seguir una partitura! En la partitura tienes que estar pendiente de lo que otros quieren que hagas. Pero al improvisar puedes utilizar las cosas con las que te sientes cómodo. Está claro que ahora no tienes muchos recursos, pero los tendrás.

Y ya estás viendo que eso de improvisar menos místico de lo que parece. Todo se reduce a marcarse unas reglas (para que no sea un caos) y seguir unos acordes

Así que hoy vamos a improvisar sobre el ejercicio de ayer.

Ejercicio de improvisación en ritmo ternario

Reglas:

Mano izquierda:

Acorde con tres notas: 5 - 3 - 1. Vamos a tocar una negra con cada nota. Tres veces en cada compás, que estamos en ternario.

Los acordes serán: Do Mayor - Sol Mayor - La menor - Sol Mayor

O sea, los mismos que los del ejercicio de ayer. Puedes cambiar de acorde cada compás o cada dos.

Mano derecha:

Corcheas.

Opción 1: Grupos de notas seguidas hacia arriba o hacia abajo. Empezando:



o bien por la nota raíz del acorde en el que estás, o en la nota 5ª de ese mismo acorde. Te dejo abajo imagen con todas las posibilidades que tienes para el acorde de Do Mayor

Como el compás es ternario, nos caben seis corcheas en cada compás. Así que la última la tocamos en la dirección contrario de la que llevemos. En la imagen lo verás claro, no te preocupes.

Esto son ejemplos para Do Mayor. Piensa cómo serían para los otros dos acordes.

Opción 2: grupos de notas repetidas raíz-3ª-5ª (tal cuál el ejercicio de ayer)



Aparte de estas sucesiones de corcheas, si te sientes valiente, puedes meter alguna blanca o negra en la mano derecha.

Vinga, venga, que estoy deseando que empieces a tomar dominio sobre el piano



Bloque 3: Práctica de la Canción

El tempo adecuado para esta canción está entre 95-100 bpm. ¡Casi lo tenemos!

SECCIÓN A		SECCIÓN B		
ambas		ambas	ambas	ambas
1x95bpm		2x80bpm	2x85bpm	1x90bpm

Una semana más que se acaba. Ayayayyyyyy ¡canta y no llores!